SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12

AÑO 10. Nº 534.

JUEVES 20 DE JUNIO DE 2002

NO

ROCK ARGENTINISIMO

Ocurrió en los noventa y se potencia en la crisis: una nueva forma de nacionalismo surge al calor del rock de estadios. ¿Esto es bueno o es malo? Se aceptan opiniones.

TEXTOS: **PABLO MARCHETTI Y JAVIER AGUIRRE**

INCREIBLE: EL MUNDIAL SIGUE SIN NOSOTROS



Shimauta Times



SENE, SENE, SENE, SENE, SENEGAL...

El equipo de todos

Ok, Senegal es la revelación del Mundial. Pero también es el gran receptor de apoyo e ilusión del devastado y a veces venenoso hincha argentino, con el bonus track de que une las dos tradiciones antagónicas de la escena futbolera criolla: la del juego lindo-ofensivo-lírico– desfachatado-tercermundista (tiran tacos y caños, gambetean, van para adelante) y la del deporte resultadista-defensivo-pragmático– superprofesional-pro-OTAN (no escatiman gamba fuerte, agarrones ni mordiscos tysonianos en orejas). Más allá del mito de la simpatía por el débil, la clave del link Argentina-Senegal está entre los misteriosos engranajes afectivos del Mundial (esos que te llevan a quedar afónico por un gol de Turquía, a putear por un mal cambio al DT paraguayo, o a cavilar durante horas si es correcto o no apoyar a Estados Unidos, siquiera en este caso), revelando que no sólo se trata de fútbol, y que aquí hay otras cosas en juego. Por ejemplo, la onda. ¡El plantel de Senegal, del mismo modo que Mick Jagger o Claudio Caniggia, es onda en estado puro! Y no sólo por cuestiones de juego bello, promesa de violencia o exotismo visual –colores afro-jamaicófilos en la camiseta, desprolijidad, peinados de la avant-garde del palo– sino también por el aura de tipo vivo de su entrenador Bruno Metsu, con su icónica y ya conocida historia: es francés, se radicó en Senegal, parece un clon de Michael Bolton, viste a la "División Miami" y su esposa es una morocha senegalesa impresionante. Buena prueba del arraigo del equipo senegalés en la Argentina se percibe en el programa "Basta de todo" –lunes a viernes de 14 a 18 por la FM Metro.-, que desde el partido inaugural hizo un hit 2002 del viejo himno del grupo Reflexus que agita "Sene, Sené, Sené/Sené, Senegá-a-al...", y que ahora convoca a los porteños pro-Bouba Diop a reunirse a festejar, en caso de una nueva victoria africana, en lugares como la jaula de las jirafas del Zoológico o el anfiteatro del Parque Lezama. Matías Martin, conductor del ciclo y uno de los padres de la criatura que llamaremos Senegalismo, resumió la idea para el **No**: "Antes del Mundial, todos hablaban de Camerún y Nigeria, pero Senegal había perdido la final de la Copa Africa por penales, o sea que seguramente eran buenos, y encima desconocidos. Una mezcla prometedora. Y con el triunfo ante Francia nos hicimos hinchas, y ahora estamos directamente en campaña, porque muestran improvisación y no tanta mecanización". ■

INGLATERRA-BRASIL: UN DILEMA

¿De qué lado estás?

Puede pensarse "que pierdan los dos". Una expresión de deseos, pero imposible: Brasil o Inglaterra van a pasar a semifinales, nos guste o no. Así que, hay que tomar partido. Como si hubiera que votar sí o sí a alguien y los candidatos fueran sólo Menem y Cavallo. Aquí, algunas consideraciones para tener en cuenta antes de tomar partido.

POR BRASIL



1) Solidaridad geográfica. Brasil es el que más fuerza les puede hacer a los grandes en carrera (Alemania o Inglaterra) para que Europa no nos moje la oreja en el lejano Oriente.

2) Jogo bonito. No es precisamente a lo que juega Scolari, pero ahí están Rivaldo, Ronaldo, Cafú, Roberto Carlos, en fin... Casi todos.

3) La vendetta. Sería bueno que los brasileños demuestren que Beckham está absolutamente sobrevalorado y que si tuviera la jeta del Colorado Mac Allister no tendría ni el 1 por ciento de los contratos publicitarios que tiene y, encima, estaría casado con Lucía Galán.

4) Contra el poder. No hay más que comparar a un chico de una favela de Río con un chico "pobre" de un suburbio de Manchester para darse cuenta. Manu Chao hincharía por Brasil. Nosotros también.

5) No juega Paul Gascoigne. Seguramente debe haber más de un borrachín en el plantel inglés, pero las caras visibles son los muy conspicuos, atildados y sobrios Beckham, Owen y el técnico Eriksson. Así no va. ¡Pra frente Brasil!

POR INGLATERRA



1) Conveniencia geográfica. Inglaterra está más lejos, basta con mirar el mapa. Así que podés calentarte mucho si Inglaterra sale campeón, pero es muy difícil que te cruces con un inglés que te gaste. Algo es algo.

2) Juego de equipo. Inglaterra parece más equipo colectivamente. Y mucho tiene que ver con eso el sueco Sven-Goran Eriksson, un verdadero gentleman, una especie de –perdón– Marcelo Bielsa nórdico.

3) La vendetta. Quedaría demostrado que no nos ganó cualquiera sino el mismo equipo que eliminó a Brasil. De esta forma perderían con el primer equipo en serio que enfrentaron. Y se quedarían bien calentitos.

4) Contra el poder. Brasil siempre parece el candidato de la FIFA. Blatter y Havelange hincharán por Brasil. Nosotros, por Inglaterra.

5) No juega Romario. Con el *baixinho* en la cancha, estaba claro por quién había que hinchar. Pero el agreta de Scolari no lo llamó. Pésimo. ¡Go, England, go!

EL FUTURO DE LOS VERDADEROS CRACKS DEL MUNDIAL

Libro de pases

Muchos de ellos ya hicieron las valijas. Y casi ninguno es una estrella mundial de primer nivel. Es por eso que, a pesar de tratarse de buenos o muy buenos jugadores, no sería un delirio imaginarlos en el fútbol argentino. ¿O sí? Aquí están, éstos son, los elegidos del No para el próximo Apertura:



Damien Duff (Irlanda). Con ese apellido que remite a la cerveza favorita de Homero Simpson, no podía fallar... Delantero fuerte y encarador, de buen remate y sobre todo mucha, mucha voluntad. Si venden al Chanchi Estévez, Mostaza Merlo dijo que va a pedir cotización por él.



Hasan Sas (Turquía). Heredero del búlgaro Yordan Letchkov (Bulgaria, 1994), por infatigable, por talentoso y, sobre todo, por pelado. Es el jugador que el Maestro Tabárez necesita para tomar la lanza que dejó el Chicho Serna. Si Macri se decide...



Inamoto (Japón). Voluntarioso y por momentos criterioso volante con llegada, con una temporada de experiencia en el Arsenal inglés. Ischia les dijo a los dirigentes que el japonés es prioridad para acompañar, desde atrás, a Darío Husain y a Nanni.



Marc Wilmots (Bélgica). Un viejo zorro del área, que va bien tanto arriba como abajo. Dijo que es su último Mundial y la verdad que está un poco de vuelta. Insúa lo pidió para reemplazar a Alberto Acosta, en el caso de que el Beto no renueve su contrato.



Juan Sebastián Verón (Argentina). No es lo que se dice un fenómeno (a pesar de lo dicho en esta sección). De todos modos, Julio César Falcioni ya dio el OK y falta esperar que la Comisión Directiva de Olimpo de Bahía Blanca arregle con sus colegas del Manchester United.



Tony Sylva (Senegal). Por fin Africa da un arquero como la gente. Al menos al cierre de esta edición, con Senegal esperando a Turquía en cuartos, su actuación fue soberbia. Como para postularse como arquero-alternativo de River, que siempre juega dos campeonatos.

Michael "Carlitos" Ballack (Alemania). Brilló en el Bayer Leverkusen, y ahora lo compró el Bayern Munich. Sin embargo, no se descarta que venga por un par de temporadas a Independiente, como para acompañar en la creación al Rolfi Montenegro. Grinbank prometió hacer la gestión.



Ahn-Jung Hwan (Corea del Sur). Hizo su "posgrado" en el Perugia de Italia, en la temporada que terminó. Delantero peligroso, capaz de improvisar en el área y con buen juego aéreo (los italianos pudieron comprobarlo). ¿Lo imaginan haciendo pareja con el "Topo" Gómez en Nueva Chicago?

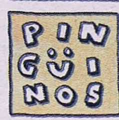
















No hay nada mejor que casa

Las "Veladas Temáticas" de los domingos a la noche, y otras experiencias por el estilo, apuestan por la destrucción de cualquier barrera y/o formalismo que separe al actor de su público. Un tipo de espectáculo que crece y se desarrolla, desde el under, para convertirse en pequeño fenómeno porteño.


NORA LEZANO

POR PABLO PLOTKIN

Es domingo, se hace de noche. La hora del terror. Pizza, fútbol en diferido y Gerardo o Julián. Tiene que haber un mundo fuera de eso. Por lo pronto, en una casa medio decrépita de Almagro, en una habitación de cuatro por cuatro, el asunto gira en torno de una frase terminante: "Todos me la sudan". La agrupación de actores Mondo Pasta presenta su varieté mutante para unas cincuenta personas, como todas las semanas, y el final llega con una especie de orquesta en calzones que afina poco y mal. La gente ya se rió mucho durante un par de horas y ahora explota en un estribillo catártico: "Todos me la sudan, todos me la sudan..." Hay un clima de intimidad y cierta euforia, la sensación de una costumbre que se preserva con el poder de la sorpresa permanente. De todos los vicios que corren en Buenos Aires un domingo por la noche, el de las *Veladas Temáticas* debe ser uno de los más asombrosos.

La cosa cambia todas las semanas. Siete actores integran Mondo Pasta y cada domingo se proponen hacer reír a partir de situaciones y personajes que son a la vez cotidianos y desconcertantes. Así como el domingo pasado la varieté se sostuvo en el impreciso "Todos me la sudan", los temas suelen ser meros rótulos inspiradores para el ingenio y la energía desbocada de los actores. "Se empieza a dar una forma de actuar muy libre, sin ninguna dirección. Estamos en el caos y nos dejamos llevar por eso. Se combinan siete formas de actuar muy diferentes", apunta Policastro, actor y dueño del PH ubicado en Lambaré 831, timbre B.

La prehistoria de Mondo Pasta empieza dos años atrás, en un galpón de la calle Acevedo. Después de presentarse ahí a lo largo del 2000, buena parte del actual elenco (in)estable de *Veladas Temáticas* mudó el espectáculo a esta casa. Entonces se convirtió en esa especie de medicina alternativa para la tan crepuscular depresión dominguera. Porque además de la varieté, las Veladas tienen cierto espíritu de ceremonia doméstica. Con un respetado sistema a la gorra, se compone de dos actos separados por un intervalo en el que los espectadores aprovechan para comer un guiso de porotos, estirar las piernas y tomarse una cerveza. Actores y público convergen en el patio de la casa, templado a medias con el método vagabundo de la fogata dentro del barril oxidado. "Hay una cosa medio familiar", dice Policastro. "La casita, el guiso... A la gente le gusta y le parece raro. Es muy casero. Hay que tocar el timbre, se deja la bici en el patio. Es el under de lo under."

El hecho de que el público siga creciendo hace que, hoy, sea casi imposible sostener la varieté dentro de esa pieza de cuatro por cuatro. Amontonada en las gradas y en el suelo, la gente empieza a acalambrarse promediando el espectáculo. Por eso decidieron trasladarse al patio, donde están a punto de montar un escenario de nueve metros cuadrados y colocar bien el toldo que se voló hace un par de domingos con uno de los primeros vientos fuertes de la temporada. Debe decirse, sin embargo, que si existe alguna mística alrededor de las *Veladas Temáticas*, se construyó dentro de esa piecita. "El contacto con el público es muy directo, se genera un clima muy tranquilo. Viene mucha gente nueva y nunca hubo problemas. Es un público muy especial, que se copa con esto y se lo dice a otras personas. Es todo muy tranquilo y muy intenso. Teatro concentrado", define Policastro, que integra Mondo Pasta junto a Ximena Banus, Pablo Adamovsky, Roberto Megías, Agustín Repetto, Javier Drolas y Gustavo Kamenetzky.

Pese a que varios de ellos trabajan con textos, con el tiempo casi todo se fue volcando a la improvisación. Primero se votan los temas a desarrollar (este domingo será "Los hijos", después "Vida espiritual") y a partir de ahí se generan las situaciones. "Hay una especie de terapia de grupo trucha, en la que nos decimos todo. Vemos cada vez más los problemas del otro y hacemos una terapia de grupo con mucho humor. Por eso siempre tenemos mucho material para trabajar, porque trabajamos con nosotros." Mondo Pasta encuentra sus mejores argumentos en la cultura pop de Buenos Aires. Porteños de entre veinte y 35 de clase media, medianamente instruidos, fumetas y observadores. Después de la apertura con un tema de Axel Krygier, las situaciones se suceden sin ninguna premisa formal. La cultura dance, el sexo de a tres, un doble de Rico, la intimidad de la mansión de Graciela Borges y el prolífico y conceptual Juan Cruz, las miserias en la reunión de un equipo de creativos publicitarios, la larga declaración de una francesa despechada, un ninja, un hijo bobo enjaulado, la visita de una estrella de rock anglo, un trío de cavernícolas que pretende descifrar el misterio de un cigarrillo encendido, el inquietante conocimiento de Besugo (el hombre enciclopedia), dos oficinistas que llegan al orgasmo a través de la búsqueda de expedientes, el choque entre un mariachi y dos rappers mexicanos.

Con total desprejuicio y sin ninguna clase de inhibición, los actores disecan los estereotipos y los convierten en adefesios que se nos parecen demasiado. La paranoia, las drogas, el snobismo y la calentura son algunos de los tópicos más recurrentes. "Se ven muchas cosas de la vida cotidiana, emociones, cosas en las que la gente se ve reflejada. Por momentos es muy autorreferencial, aunque siempre del lado del humor. Las actuaciones son muy exageradas, pero están sostenidas por algo psicológico, aunque sea involuntario. La gente del teatro suele preguntarnos sobre qué textos trabajamos... Y la verdad que no, no trabajamos sobre textos", dice Policastro, que menciona a *Kids in the Hall*, el grupo Monty Python y *Cha cha cha* como tres buenos casos de humor colectivo. Y agrega: "En el teatro está todo muy intelectualizado, muy aburrido. Todos dicen mucho texto y nadie actúa. Sé que lo que digo suena cursi, pero se puede armar algo mucho más poético desde la emoción que desde conceptos intelectuales". ■

UN ESTILO EXTENDIDO

Todo fluye

La alternativa de montar espectáculos teatrales en casas no es solamente una salida de emergencia a la crisis. A diferencia de las salas convencionales, las casas funcionan más como lugar de encuentro y espacio abierto a todo tipo de expresiones artísticas, sin restricciones de rubro. La de Lambaré no es la única experiencia al respecto. En el último año se puso en escena un espectáculo en una casa del barrio Florida y otro en una de la calle Cabrera, en Palermo. Después pararon. La que todavía funciona es Falsa Escuadra, una casa en Mario Bravo 722 que todos los jueves a las 23 presenta un varieté, y los fines de semana ofrece la obra *Perspectiva Siberia*. También suele tocar pequeños shows acústicos la platense La Goudard y hay lugar para la exhibición de pinturas, la comida y demás propuestas. Al igual que en lo de Policastro, es siempre a la gorra. "Hace rato que queríamos armar una movida en casa", dice Germán de Silva, el dueño. "Ahora la pusimos en órbita. La intención es que acá circule algo distinto." Para De Silva, veterano del under teatral, la cosa también tiene que ver con "recuperar algo que se perdió". "Yo viví la movida del Parakultural en los '80, que tuvo mucho que ver con el pulso de esa época y después se murió. Creo que en este tipo de movidas se genera algo parecido: un espacio de arte y de encuentro. Eso es lo más potente: el encuentro. Es lo que lo diferencia de una sala. La casa no tiene esa cosa de la sala de espera, la butaca, el programa, la boletería. Acá todo circula todo el tiempo. Es más relajado. Fluye de otra manera." ●

Daniel Paz

EFeMéRIDES TRUCHAS

1982 ■ ARGENTINA ■ TRAS 7 AÑOS DE DICTADURA Y UNA GUERRA PERDIDA, SE ACABA LA POCA BUENA IMAGEN QUE TENÍAN LAS FF. AA



1989 ■ ALFONSÍN DESTRUYE AL RADICALISMO



1999 ■ MENEM DESTRUYE LAS EMPRESAS PÚBLICAS Y EL PERONISMO

BUENO... QUEDAN LOS PROGRES

2000 ■ CHACHO Y LA MEIJIDE DESTRUYEN EL PROGRESISMO



2001 ■ CAVALLO Y EL CORRALITO DESTRUYEN EL SISTEMA FINANCIERO



2002 ■ ARGENTINA QUEDA FUERA DEL MUNDIAL

LO ÚNICO QUE QUEDA ES LA BANDERA

2003 ■ ALGUIEN SE AFANA EL CELESTE, Y LA BANDERA QUEDA DE COLOR BLANCO



www.danielpaz.com.ar

Aguantar lo

En un contexto de crisis extrema como éste, vuelve a emerger la idea de "patria" y la utilización de ciertos símbolos (patrios), como parte de la iconografía propia del rock de estadios. Una relación que se presenta conflictiva, en parte por la propia historia argentina y también por la ambigüedad rockera, de años, al respecto. En esta producción, más que respuestas y/o soluciones, brotan las ideas y quedan las preguntas. Como para empezar a pensarlo.



PRODUCCION Y TEXTOS: **JAVIER AGUIRRE**

La argentinidad expresada en el rock a través de la identificación con los símbolos patrios en canciones y recitales tuvo sus momentos de florecimiento durante los noventa, más allá de las diferencias y pormenores de cada caso. Quizás el cuadro de situación nacional planteado desde la caída de De la Rúa, no sólo en términos económicos sino también en todos los demás, tenga su correlato en la próxima escena rockera; o al menos, sea recogida por algunos artistas o rescatada por algunos públicos. Casos testigo: el hard rock folklórico y popular de los tempranos Divididos que vivió sus días de conciertos con banderas y ponchos (1992, con **La era de la boludez**, título argentino también...). Los Piojos construyendo desde el under buena parte de su conexión con el gran público animándose a "argentinidades" tales como el Himno Nacional o el tango "Yira-Yira" ("Maradó", por supuesto, también debe contarse). El análisis de la historia argentina inmediata que en letras recientes vienen realizando Andrés Calamaro y Fito Páez. O la fusión pasional entre rock y fervor nacional(ista) que apuntala Ricardo Iorio en el heavy criollo de Almafuerte. Tal vez, un cuchillo de dos puntas y mucho filo. Todos le temen a la palabra "nacionalismo", aunque lo proclamen o sugieran.

Independientemente de esto, el aura de "militarista", "facho" o "derechista" que parece envolver al uso de banderas albicelestes o de proclamas nacionalistas afecta directamente al rock argentino, más proclive a alimentar otras banderas aglutinantes (la juventud, la clase social, la bohemia, el palo, el americanismo, la oposición a la policía y demás instituciones, justamente) antes que lo patriótico.

El interrogante toma forma: ¿Y si –como efecto inesperado del auge de la furia, la protesta, la participación y la reivindicación de lo nacional– el rock argentino rescata, reformula y se jacta de su relación con los símbolos patrios?

Juegos de patriotas

Federico Gil Solá, integrante de Divididos a comienzos de los '90, cuando las banderas celestes y blancas aparecían en los shows del trío, no mira con demasiada simpatía al fenómeno. "Creo que siempre encierra cierta confusión, que es creer que el problema de fondo es entre intereses argentinos e intereses extranjeros, cuando los militares que mataron 30.000 tipos eran argentinos, y los que nacionalizaron la deuda de las empresas privadas también eran argentinos. Las banderas en aquellos shows de Divididos también eran medio una confusión. Empezó en un recital del '90 en Obras, por los seis años de Rock & Pop, en el que tocamos con un bombo legüero y cantamos 'La balsa'; y siguió cuando hicimos nuestros primeros Obras propios, en mayo del '92. En el primer show salimos con caballos y ponchos, medio como una joda antes del 25 de mayo. Pero la gente se puso a cantar *'¡Ar-gen-ti-na!'*, y nosotros nos miramos como diciendo: 'La puta, hemos creado un monstruo...' Por eso al día siguiente salimos con caballos de peluche, como para demostrar que había sido una joda... Pero bueno, durante un tiempo aparecieron banderas argentinas en los shows, y hasta caían pibes con poncho a la sala de ensayo. Creo que los símbolos argentinos tocan ciertos nervios que están por ahí, y que la gente a veces necesita."

El contexto de fiesta y de liberación que se genera en las grandes experiencias masivas como los partidos de fútbol o los recitales, es en sí proclive a la exteriorización de sentimientos. El guitarrista de Los Piojos Tavo Kupinski, afirma: "En los shows se vive un microclima de real expresión y libertad, que se asocia no sólo con la música sino también con el país, con las ganas de cambio, con la rebeldía ante esta supuesta democracia que es, en realidad, una dictadura económica yanqui".

Mi bandera

En Los Piojos la mirada sobre la cuestión político-patriótica es a veces bastante explícita, como en el caso de la "repatriación" del recuerdo de Arturo Jauretche en la canción "San Jauretche". Tavo lo explica: "El tipo contaba la historia de otra forma, como peronista pero independiente. Era un patriota y un nacionalista, sin que eso signifique facho. Nos inculcaron que patriota es sinónimo de facho, y eso es mentira. Yo me siento re-argentino y me animo a decirlo, no me siento facho por eso."

Palo Pandolfo –quien en 1988, al frente de Don Cornelio, tituló el segundo disco de la banda con el explícito **Patria o Muerte**– reflexiona: "El menemismo vapuleó al sentimiento de argentinidad. Y si hoy los símbolos argentinos nos suenan a fachos es porque, justamente, fueron los militares –con su formación prusiana de dominio– quienes los defendieron más a viva voz durante los últimos años. Y trasladaron el estigma militar a los símbolos patrios".

¿Y cuál es el lugar del rock? ¿El contexto general es proclive a que los artistas se involucren y participen de manera más directa, ya sea a través de acciones políticas o bien a través de la incorporación de la "cuestión patriótica" en su obra? "Las letras de rock siempre reflejan parte de lo que pasa –dice Palo–, aunque, al menos hasta el momento, no parece haber habido grandes modificaciones, a partir de la crisis, en las bandas conocidas; más allá de que todo sea cada vez más luchado, y de que haya que agudizar el ingenio para poder tocar. Estaría bueno que –no sólo el rock, sino toda la Argentina– se preguntara cómo llegó Duhalde al poder, qué hicieron Chacho Alvarez y la Alianza para que todo esto pasara, y por qué hay tanta necesidad de creer que el Gobierno pareciera tener apoyo de *Clarín* y hasta de **Página/12**."

Sobre los símbolos, Gil Solá es cauto. "Me parece oportunista cuando una banda de rock alienta la idea de la bandera, del rock nacional, como si la clave de todo esto fuera diferenciarse de los bolivianos. Salir con la bandera, salvo que sea súper espontáneo, es medio jodido." Palo, por su parte, es muy crítico sobre el papel del rock en las crisis del país: "El rock nacional es reaccionario. Por supuesto, no es lo mismo la actitud Elvis Presley que la actitud John Lennon, pero en general, el rock argentino pelea por la libertad en el consumo de drogas, por el derecho al reviente, pero no por mucho más. A partir del '76, el rock se volcó al jazz rock, se intelectualizó, se dejó llevar por Malvinas... ¡no hubo desaparecidos rockeros! El rock siempre tuvo una gran ignorancia política."

Para qué

Quizás el presente argentino procree un clima propicio para que broten los símbolos de identidad y los sentimientos argentinistas; y, otra vez quizás, el rock –arte al fin– experimente en carne propia esos brotes. Quedará preguntarse si eso es bueno o malo. Gil Solá reflexiona: "Los chicos en los recitales quieren sentirse parte de algo, identificarse. Si es una forma de generar vínculos entre la gente, está todo bien; mucho mejor que salgan con una bandera argentina y no con una de Estados Unidos. Pero estaría bueno que no quede solamente en el simplismo de la bandera". Y Palo agrega: "Me gustaría ver acciones directas por parte del rock, como que se generen hechos culturales y actitudes solidarias concretas. ¿Por qué Los Redondos no tocan y hacen donaciones, casi como acto revolucionario? ¿Qué mérito tiene ir a tocar a Ushuauaia si el Estado te paga el cachet? Hacen falta acciones directas y solidarias, como las que sí hacen bandas punk, Los Gardelitos, o hasta Fito Páez, cuando tocó para Unicef. El rock debería juntar guita para escuelas, o valerse del nihilismo político de los pibes para generar cierta evolución solidaria y espiritual. Ahí quizás esté el motor para que surja algo serio." ■

HACER E[...] AGUANTE[...]

POR JAVIER CALAMARO

Por supuesto, yo veo una
me remite a los curas, los
de Menem y la contra que
es peor?–. También a los
a los 30.000 desaparecido
barazadas y a las picanas
que dejar de pensar en es
nera de negarnos a nosot
los, como la bandera arge
de intentar arreglar las co
damos acá estamos hacie
do de creer en algo. Pero
rock, un movimiento que
de hace treinta años, no a
fuerza capaz de arreglar
tos patrióticos son sólo in
Veo en la gente cierta con
me pregunto por qué no s
sis social, por ejemplo cua
durante los '90; hecho con
Menem dejó un país de b
tidad nacional. El lavado
Ojalá que al menos haya

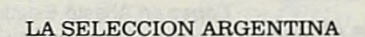
NO AL BANDERI[...]

POR MOSKY *LAS MANOS DE [...]*

No está mal tener los colo
cierto cariño por la bande
acuerdo con la boludez d
saportes, que apoyan las
ques... ¡Si acá pasa lo mi
en Africa! Son estructuras
nos metieron en la cabez
bre estaba en la Plaza, y
paciones de izquierda qu
que eran todas rojas, per
glas. Y todo bien si quiere
gentina en alto, pero las b
rar son las del FMI, las de
rar una bandera que leva
para organizar. O, si sos
tu música y a tus letras c
el banderismo. Cabra, mi
nos, siempre dice que "pa
de "patrón". O de "preside
de "¡Viva la patria!" es pa
ron la bandera argentina
toda la basura que hacían

Aguantar los trapos





En un contexto de crisis extrema como éste, vuelve a emerger la idea de "patria" y la utilización de ciertos símbolos (patrios), como parte de la iconografía propia del rock de estadios. Una relación que se presenta conflictiva, en parte por la propia historia argentina y también por la ambigüedad rockera, de años, al respecto. En esta producción, más que respuestas y/o soluciones, brotan las ideas y quedan las preguntas. Como para empezar a pensarlo.

PRODUCCION Y TEXTOS: **JAVIER AGUIRRE**

La argentinidad expresada en el rock a través de la identificación con los símbolos patrios en canciones y recitales tuvo sus momentos de florecimiento durante los noventa, más allá de las diferencias y pormenores de cada caso. Quizás el cuadro de situación nacional planteado desde la caída de De la Rúa, no sólo en términos económicos sino también en todos los demás, tenga su correlato en la próxima escena rockera; o al menos, sea recogida por algunos artistas o rescatada por algunos públicos. Casos testigo: el hard rock folklórico y popular de los tempranos Divididos que vivió sus días de conciertos con banderas y ponchos (1992, con **La era de la boludez**, título argentino también...). Los Piojos construyendo desde el under buena parte de su conexión con el gran público animándose a "argentinidades" tales como el Himno Nacional o el tango "Yira-Yira" ("Maradó", por supuesto, también debe contarse). El análisis de la historia argentina inmediata que en letras recientes vienen realizando Andrés Calamaro y Fito Páez. O la fusión pasional entre rock y fervor nacional(ista) que apuntala Ricardo Iorio en el heavy criollo de Almafuerte. Tal vez, un cuchillo de dos puntas y mucho filo. Todos le temen a la palabra "nacionalismo", aunque lo proclamen o sugieran.

Independientemente de esto, el aura de "militarista", "facho" o "derechista" que parece envolver al uso de banderas albicelestes o de proclamas nacionalistas afecta directamente al rock argentino, más proclive a alimentar otras banderas aglutinantes (la juventud, la clase social, la bohemia, el palo, el americanismo, la oposición a la policía y demás instituciones, justamente) antes que lo patriótico.

El interrogante toma forma: ¿Y si –como efecto inesperado del auge de la furia, la protesta, la participación y la reivindicación de lo nacional– el rock argentino rescata, reformula y se jacta de su relación con los símbolos patrios?

Juegos de patriotas

Federico Gil Solá, integrante de Divididos a comienzos de los '90, cuando las banderas celestes y blancas aparecían en los shows del trío, no mira con demasiada simpatía al fenómeno. "Creo que siempre encierra cierta confusión, que es creer que el problema de fondo es entre intereses argentinos e intereses extranjeros, cuando los militares que mataron 30.000 tipos eran argentinos, y los que nacionalizaron la deuda de las empresas privadas también eran argentinos. Las banderas en aquellos shows de Divididos también eran medio una confusión. Empezó en un recital del '90 en Obras, por los seis años de Rock & Pop, en el que tocamos con un bombo legüero y cantamos 'La balsa'; y siguió cuando hicimos nuestros primeros Obras propios, en mayo del '92. En el primer show salimos con caballos y ponchos, medio como una joda antes del 25 de mayo. Pero la gente se puso a cantar *'¡Ar-gen-ti-na!'*, y nosotros nos miramos como diciendo: 'La puta, hemos creado un monstruo...'' Por eso al día siguiente salimos con caballos de peluche, como para demostrar que había sido una joda... Pero bueno, durante un tiempo aparecieron banderas argentinas en los shows, y hasta caían pibes con poncho a la sala de ensayo. Creo que los símbolos argentinos tocan ciertos nervios que están por ahí, y que la gente a veces necesita."

El contexto de fiesta y de liberación que se genera en las grandes experiencias masivas como los partidos de fútbol o los recitales, es en sí proclive a la exteriorización de sentimientos. El guitarrista de Los Piojos Tavo Kupinski, afirma: "En los shows se vive un microclima de real expresión y libertad, que se asocia no sólo con la música sino también con el país, con las ganas de cambio, con la rebeldía ante esta supuesta democracia que es, en realidad, una dictadura económica yanqui".

Mi bandera

En Los Piojos la mirada sobre la cuestión político-patriótica es a veces bastante explícita, como en el caso de la "repatriación" del recuerdo de Arturo Jauretche en la canción "San Jauretche". Tavo lo explica: "El tipo contaba la historia de otra forma, como peronista pero independiente. Era un patriota y un nacionalista, sin que eso signifique facho. Nos inculcaron que patriota es sinónimo de facho, y eso es mentira. Yo me siento re-argentino y me animo a decirlo, no me siento facho por eso."

Palo Pandolfo –quien en 1988, al frente de Don Cornelio, tituló el segundo disco de la banda con el explícito **Patria o Muerte**– reflexiona: "El menemismo vapuleó al sentimiento de argentinidad. Y si hoy los símbolos argentinos nos suenan a fachos es porque, justamente, fueron los militares –con su formación prusiana de dominio– quienes los defendieron más a viva voz durante los últimos años. Y trasladaron el estigma militar a los símbolos patrios".

¿Y cuál es el lugar del rock? ¿El contexto general es proclive a que los artistas se involucren y participen de manera más directa, ya sea a través de acciones políticas o bien a través de la incorporación de la "cuestión patriótica" en su obra? "Las letras de rock siempre reflejan parte de lo que pasa –dice Palo–, aunque, al menos hasta el momento, no parece haber habido grandes modificaciones, a partir de la crisis, en las bandas conocidas; más allá de que todo sea cada vez más luchado, y de que haya que agudizar el ingenio para poder tocar. Estaría bueno que –no sólo el rock, sino toda la Argentina– se preguntara cómo llegó Duhalde al poder, qué hicieron Chacho Alvarez y la Alianza para que todo esto pasara, y por qué hay tanta necesidad de creer que el Gobierno pareciera tener apoyo de *Clarín* y hasta de **Página/12**."

Sobre los símbolos, Gil Solá es cauto. "Me parece oportunista cuando una banda de rock alienta la idea de la bandera, del rock nacional, como si la clave de todo esto fuera diferenciarse de los bolivianos. Salir con la bandera, salvo que sea súper espontáneo, es medio jodido." Palo, por su parte, es muy crítico sobre el papel del rock en las crisis del país: "El rock nacional es reaccionario. Por supuesto, no es lo mismo la actitud Elvis Presley que la actitud John Lennon, pero en general, el rock argentino pelea por la libertad en el consumo de drogas, por el derecho al reviente, pero no por mucho más. A partir del '76, el rock se volcó al jazz rock, se intelectualizó, se dejó llevar por Malvinas... ¡no hubo desaparecidos rockeros! El rock siempre tuvo una gran ignorancia política."

Para qué

Quizás el presente argentino procree un clima propicio para que broten los símbolos de identidad y los sentimientos argentinistas; y, otra vez quizás, el rock –arte al fin– experimente en carne propia esos brotes. Quedará preguntarse si eso es bueno o malo. Gil Solá reflexiona: "Los chicos en los recitales quieren sentirse parte de algo, identificarse. Si es una forma de generar vínculos entre la gente, está todo bien; mucho mejor que salgan con una bandera argentina y no con una de Estados Unidos. Pero estaría bueno que no quede solamente en el simplismo de la bandera". Y Palo agrega: "Me gustaría ver acciones directas por parte del rock, como que se generen hechos culturales y actitudes solidarias concretas. ¿Por qué Los Redondos no tocan y hacen donaciones, casi como acto revolucionario? ¿Qué mérito tiene ir a tocar a Ushuauaia si el Estado te paga el cachet? Hacen falta acciones directas y solidarias, como las que sí hacen bandas punk, Los Gardelitos, o hasta Fito Páez, cuando tocó para Unicef. El rock debería juntar guita para escuelas, o valerse del nihilismo político de los pibes para generar cierta evolución solidaria y espiritual. Ahí quizás esté el motor para que surja algo serio." ■

HACER EL AGUANTE

POR JAVIER CALAMARO

Por supuesto, yo veo una bandera argentina y me remite a los curas, los milicos, el hijo de puta de Menem y la contra que vino después –¿quién es peor?–. También a los 17 millones de pobres, a los 30.000 desaparecidos, a las torturas a embarazadas y a las picanas a sus fetos. Pero hay que dejar de pensar en eso, porque es una manera de negarnos a nosotros mismos. Los símbolos, como la bandera argentina, son una manera de intentar arreglar las cosas. Los que nos quedamos acá estamos haciendo el aguante, tratando de creer en algo. Pero las intenciones del rock, un movimiento que pelea a su manera desde hace treinta años, no alcanzan; no es una fuerza capaz de arreglar un país. Los sentimientos patrióticos son sólo intenciones.

Veo en la gente cierta conciencia nacional, pero me pregunto por qué no surgió antes de esta crisis social, por ejemplo cuando perdimos la cultura, durante los '90; hecho consumado e irreversible. Menem dejó un país de bobos, sin cultura ni identidad nacional. El lavado de cerebro fue un éxito... Ojalá que al menos haya quedado algo.

NO AL BANDERISMO

POR MOSKY *LAS MANOS DE FILIPPI*

No está mal tener los colores argentinos, tengo cierto cariño por la bandera. Pero no estoy de acuerdo con la boludez de las fronteras y los pasaportes, que apoyan las diferencias y los choques... ¡Si acá pasa lo mismo que en Colombia o en Africa! Son estructuras antiguas, cosas que nos metieron en la cabeza. El 19 y 20 de diciembre estaba en la Plaza, y yo les pedía a las agrupaciones de izquierda que bajaran sus banderas, que eran todas rojas, pero todas con distintas siglas. Y todo bien si quieren tener la bandera argentina en alto, pero las banderas que hay que tirar son las del FMI, las del imperialismo. Mejor tirar una bandera que levantar otra. Mejor trabajar para organizar. O, si sos músico, comprometer a tu música y a tus letras con el activismo, no con el banderismo. Cabra, mi compañero en Las Manos, siempre dice que "patria" viene de "padre", de "patrón". O de "presidente". Y es así, el grito de "¡Viva la patria!" es para los militares, que usaron la bandera argentina como manto para tapar toda la basura que hacían.



LA SELECCION ARGENTINA

10 canciones

(1) ***"Yo quiero mi bandera"***, *Sumo.* Con la poesía áspera y cínica de Sumo, brota algo así como un himno sobre la banalidad y el simbolismo ¿tonto? de una tela celeste y blanca.

(2) ***"Rutas argentinas"***, *Almendra.* Clásico vintage, federal y campero, aunque de inequívoco origen urbano (vamos, pero volvemos ¿no?).

(3) ***"Canción de Alicia en el país"***, *Seru Giran.* El más filoso y monumental aporte de Charly García a la descripción de un momento particular de la Argentina.

(4) ***"El arriero"***, *Divididos.* Obra cumbre de Atahualpa Yupanqui en versión Hendrix de Pergamino, eslabón perdido entre el folklore y el rock argentino de los noventa.

(5) ***"Más de un millón"***, *Attaque 77.* Arenga ciudadana y patriótica, estimuladora del siempre tenso nervio rocker del "nosotros contra ellos".

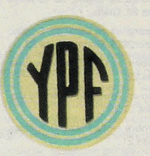
(6) ***"La casa desaparecida"***, *Fito Páez.* El Pequeño Páez Ilustrado, desaforado y enciclopédico. Una ambiciosa reconstrucción histórica en 11 minutos de tensión instrumental.

(7) ***"Mi autopista"***, *Andrés Calamaro.* Ejemplo sintético de la feroz verborragia calamaresca circa **El Salmón**, y mirada contundente sobre la última dictadura militar.

(8) ***"La pampa"***, *Los Visitantes.* La simpleza telúrica y gauchesca de los sentimientos del campo, en clave poética y hippie.

(9) ***"Costumbres argentinas"***, *Los Abuelos de la Nada.* El reviente institucionalizado como costumbre local, casi una década antes al primer doping positivo del Diez.

(10) ***"Represión"***, *Los Violadores.* Furiosa y testimonial (antifutbolera, entre otras cosas), además de inspirar la cuasi remake "Pastas y vino", de Los Auténticos Decadentes.















os trapos

dera argentina y
cos, el hijo de puta
o después –¿quién
millones de pobres,
las torturas a em-
us fetos. Pero hay
orque es una ma-
mismos. Los símbo-
a, son una manera
el aguante, tratan-
ntenciones del
a a su manera des-
zan; no es una
aís. Los sentimien-
ones.
cia nacional, pero
o antes de esta cri-
perdimos la cultura,
ado e irreversible.
, sin cultura ni iden-
rebro fue un éxito...
ado algo.

MO

argentinos, tengo
ero no estoy de
fronteras y los pa-
encias y los cho-
que en Colombia o
guas, cosas que
19 y 20 de diciem-
s pedía a las agru-
aran sus banderas,
as con distintas si-
ner la bandera ar-
eras que hay que ti-
perialismo. Mejor ti-
otra. Mejor trabajar
co, comprometer a
activismo, no con
pañero en Las Ma-
viene de "padre",
. Y es así, el grito
s militares, que usa-
o manto para tapar



LA SELECCION ARGENTINA

10 canciones

(1) ***"Yo quiero mi bandera"***, *Sumo*. Con la poesía áspera y cínica de Sumo, brota algo así como un himno sobre la banalidad y el simbolismo ¿tonto? de una tela celeste y blanca.

(2) ***"Rutas argentinas"***, *Almendra*. Clásico vintage, federal y campero, aunque de inequívoco origen urbano (vamos, pero volvemos ¿no?).

(3) ***"Canción de Alicia en el país"***, *Seru Giran*. El más filoso y monumental aporte de Charly García a la descripción de un momento particular de la Argentina.

(4) ***"El arriero"***, *Divididos*. Obra cumbre de Atahualpa Yupanqui en versión Hendrix de Pergamino, eslabón perdido entre el folklore y el rock argentino de los noventa.

(5) ***"Más de un millón"***, *Attaque 77*. Arenga ciudadana y patriótica, estimuladora del siempre tenso nervio rocker del "nosotros contra ellos".

(6) ***"La casa desaparecida"***, *Fito Páez*. El Pequeño Páez Ilustrado, desaforado y enciclopédico. Una ambiciosa reconstrucción histórica en 11 minutos de tensión instrumental.

(7) ***"Mi autopista"***, *Andrés Calamaro*. Ejemplo sintético de la feroz verborragia calamaresca circa **El Salmón**, y mirada contundente sobre la última dictadura militar.

(8) ***"La pampa"***, *Los Visitantes*. La simpleza telúrica y gauchesca de los sentimientos del campo, en clave poética y hippie.

(9) ***"Costumbres argentinas"***, *Los Abuelos de la Nada*. El reviente institucionalizado como costumbre local, casi una década antes al primer doping positivo del Diez.

(10) ***"Represión"***, *Los Violadores*. Furiosa y testimonial (antifutbolera, entre otras cosas), además de inspirar la cuasi remake "Pastas y vino", de Los Auténticos Decadentes.















boletería

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 20

Bochatón, **Toto** y **El Príncipe** en Maipú 979. A las 22.

Daniela Herrero en Colón 279, Quilmes. A las 19.

Sonotipo en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Las Blacanblus en Durango, Camino Centenario 2876, Gonnet. A las 23.

Blues Motel en Mate Bar, Venezuela 632. A las 22.

Valentino en Tower, Juramento y Cabildo. A las 21.30.

Barrio Pobre en La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

Orge & Pappi y Dj Blue de Ganja Brothers en Marialibre, Rivadavia 846. A las 21.

Fer Lerman & Abel Rogantini en La Tribu, Lambaré 873. A las 21.

Juliana Gattas, **Incesto** y **Dj Dany Nijensohn** en El Argentino. A las 23.

VIERNES 21

Horcas, **Harpoon**, **Presagio** y **Jawar** en Alquedea, Tribulato 476, San Miguel. A las 21.

Blues Motel, **Los Gusanos** y **Rey Fandango** en Betty Blues, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 23.

Dancing Mood y **Fausto & Banda Cuenco** en Club del Vino, Cabrera 4737. A las 23.

Jaime Sin Tierra, **Billordo** y **Linterna Verde** en Johnny B., diagonal 74 entre 5 y 6, La Plata. A las 23.

Eterna Inocencia, **Trujamán**, **Mínima Reaktion** y **Círculo Activo** en Alternativa, Hipólito Yrigoyen 851. A las 21.

Villanos, **El Sadio**, **Todo en Orden**, **El Escocés** y **Viejo Empedrado** en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 22.

Riddim, **Manchesta** y **Fido Juan** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 22.

Atletas del Diablo en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 0.30.

Rey Gurú y **Cronic** en La Nave Kadmon, 9 de Julio 1480, San Fernando. A las 23.

Experimentalnoiseoperation en el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2082. A las 20. Gratis.

La Pandilla del Punto Muerto en Raxel, Acuña de Figueroa 888. A las 23.

Oniro en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 24.

U.B.U., **Rosal** y **Marcelo Zanelli** en el Teatro del Otro Lado, Lambaré 866. A las 24.

Massacre en Johnny B., diagonal 74 entre 5 y 6, La Plata. A las 23.

Luka's en Guardia en Saint's, Lavalle 4082. A las 22.

Correveydilo en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Anima Bendita en Finnian's, Seguí 890 (Adrogué). A las 23.30. Gratis.

Poompiwom, **Totus Toss**, **Igualdad** y **Líquido** en El Mocambo, R. de Escalada 25, Haedo. A las 22.

Ubu y **Rosal** en Del Otro Lado, Lambaré 866. A las 24.

Activismo y **Ticos** en Café 57, Italia 1176, San Antonio de Padua. A las 23.

Muerte Lenta, **Adenosina** y **Jocker** en Montana, Rivadavia 14208, Ramos Mejía. A las 22.

Pasos Perdidos y **Caterva** en El Andén, Chile 467. A las 23.30.

Zulú En Boga y **Pichi** en Small, Lavalle 3473. A las 22.

La Turca en Pan y Manteca, Italia y Belgrano, Avellaneda. A las 24.

Vuelo de Cenizas, **Barrio Pobre**, **La Fulana** y **La Morris** en Oveja Negra, Gaona 7000, Ituzaingó. A las 24.

Otros Conceptos, **Sentido Infinito** y **Ley de Temper** en Pasco 1500, Temperley. A las 22.

Cielo Razzo en García Bar & Rock, Ovidio Lagos 30, Rosario. A las 23.30.

Por Mi Madre, **Híbridos** y **La Lechera** en Mitos Argentinos, Humberto Iº 489. A las 23.30. *Fiesta H.I.J.O.S.* en Scalabrini Ortiz 1170. A las 24.

SABADO 22

Los Gardelitos en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Motor Loco, **Ranas Raras** y **5 Pistones** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 22.

Sergio Pángaro & Baccarat y **Eloísa López** en Abasto Estudio Abierto, Anchorena 665. A las 20. Gratis.

Juana la Loca en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Mimi Maura en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.30.

Pier y **La Pistraca** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Monchones, **Alienados**, **Aura** y **Visión Interna** en la Universidad de General Sarmiento, Gutiérrez y José León Suárez, Los Polvorines.

Alumbra, **Tele-K** y **Satánico Dr. Chon** y **Mogul** en Ruptura, J.M. Moreno y Ruta 21, González Catán. A las 23.

Rodolfocontodo en Complejo San Francisco de Berazategui, calle 23 y 149. A las 18.

Picón, **Alejandro Oliva** y **Lucarda** en el cine El Progreso, Lugano. A las 17.

RockMotor en Stylo, Av. Calchaquí 2200, Quilmes Oeste. A las 24.

Criaturas en Viejo Belgrano, Amenábar 2363. A las 23.

Gondwana y **Daniel Alegre** en Cultural Abasto, Gallo 502. A las 24.

Rey Caníbal en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.

Chala Rasta, **La Revuelta** y **Los Juacos** en plaza Aráoz Alfaro, Monte Grande. A las 15. Gratis.

Medellín en Rivadavia 781. A las 22.

Smitten en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A la 1.

12 Monos en el Teatro Arlequines, Perú 571. A las 24.

No Disco en Café 57, Italia 1176, San Antonio de Padua. A las 23.

Sueños Innatos y **Cafúa** en La Otra Orilla, Urquiza 124. A las 24.

The Walrus en Teatro York, Alberdi 895, La Lucila. A las 20.

Richter, **San Mateos** y **Módulo Lunar** en SML, Lavalle 3473. A las 22.

Camaleón en Rincón y Belgrano, Banfield. A las 23.

Visión X, **Satan Dealers** y **The Coronados** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.

Aztecas Tupro en Hard Rock Café, Pueyrredón 2510. A las 23.30.

Agualoca en Comedor Parroquia San José, Echeverría y Zinni, Laferrère. A las 16.

No:Id en Galería Los Andes, Cabildo 2040. A las 18. Gratis.

N.N. y **Amén** en Monterrey, Rivadavia 15684, Haedo. A las 20.

Ursonat, **Avitantes** y **PSI** en el C.C. Alas de Fuego, Gorriti 5949. A las 23.

Hijo Pródigo, **Abuela Ada** y **Pequeños Ser2** en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 23.30.

Peña en homenaje a La Noche de los Apagones en ATE Capital, Carlos Calvo 1378. A las 22.

Fiesta Maldición Alegría en Hipólito Yrigoyen 851. A las 21.

Fiesta de la revista Juliana Periodista en El Argentino, Maipú 7761. A la 1.

Fiesta Vintage Vol. 7 con **Sin Ilusiones** y **Taura** en La Guardia, Jorge Newbery 3519. A las 24.

Fiesta Glove con **DJ Dellamónica** en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Fiesta Zoológica con **Eloísa López**, **Miguelius** y **Rosa la Ruidosa** en Contact Club, Lacroze 2988. A las 24.

Fiesta de la Locura Urbana con **Salida de Emergencia** y **Pezones Cardozo** en María Libre, Rivadavia 846. A las 23.

DOMINGO 23

Jaime Sin Tierra en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21. **Tintoreros**, **Titán Flor**, **Lemon Pie**, **Nomundo**, **Mogul** y **Claricaun** en Casa Joven, Av. Sarmiento y Berro. A las 12. Gratis.

Tierra Sin Mal, **Belle** y **Grand Splendid** en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.30.

Dancing Mood y **Bristol** (+ invitado sorpresa) en Abasto Estudio Abierto, Anchorena 665. A las 20.

Los Ultimos Románticos en plaza Brumana, Membrillar y Bilbao. A las 16.







convivir con virus

El sol sale, la tierra gira, es de día, está nublado. Un silencio se abrió sobre la tierra. Igual que un pétalo se abre, igual a los miles que se abren en esta misma hora en que otras palabras se callaron en otra boca, a la fuerza cerrada para ocultar con decencia la huida del alma, la falta de aire en los pulmones, la inutilidad de ese hueco que ya no recibirá más alimentos. Ni besos. El sol sale, las nubes disimulan la puñalada de la luz. Las palabras no alcanzan para nombrar la ausencia. Con menos violencia que la de un soplido, alguien más dejó de estar en el mundo. Y en el mismo momento, desafiando las tormentas que cierran el futuro, alguien nació. Todo comienza cada segundo. El mundo se recrea, los hombres mueren, la vida pasa. Nada existe antes de quebrar el límite del propio cuerpo. Los muertos se cuentan en el diario y quedan apilados prolijamente entre las líneas de tinta. Igual sabemos reír. Nadie quiere hablar de la muerte hasta que sucede y se instala con la más desinteresada naturalidad. Incluso entonces no hay palabras. Estamos acostumbrados a las palabras máscaras. Esquivamos lo inevitable. La ausencia del otro nos trae el eco de la propia. Pero no queda bien mostrar el dolor, apenas es mejor exhibir el amor. Los dos extremos tan censurados. En el mismo acto en que se genera vida el final se asoma entregando fugazmente la cruel blancura de la eternidad. El camino en otro cuerpo es lento y desesperado. La perla es preciosa y se oculta en un mar de caricias. Un solo instante en que podemos ser uno con otro. Subir a la cima y caer sin remedio. Pero mejor no hablar de ciertas cosas. Alguien muere y se abre la puerta del silencio. Enseguida notamos la falta de palabras, aunque más no sea un puñado de ellas que puedan nombrar el intersticio, la grieta en la que conviven la luz y la sombra. Esa que entiende que la enfermedad no atenta contra la belleza. Los asesinatos también ocurren en la playa. Alguien se enamora en las catacumbas de la guerra. Alguien nace en Afganistán. Las hormigas que quise matar sólo mudaron su guarida. Un ritmo inamovible nos ampara. El sol llega al cénit. El año tiene cada vez su día más corto. El mediodía hace ruido en el estómago, buscamos algo para comer. Sin darnos cuenta pensamos en Dios y un recuerdo se esfuma en el desván de la memoria. Alguien tira un mensaje al mar y consuela a los ahogados. Un niño pregunta por su madre. Una mujer pregunta por su madre. Ella decide apagar su latido, él decide creer en la vida eterna. Todo sucede al mismo tiempo, aunque el tiempo se comporte según las circunstancias y quien sufre se quede con todos los minutos que el enamorado ve pasar volando. ¿Qué tiene que ver esto con el virus? ¿Es necesario que tenga algo que ver? ¿Acaso importa cuál es el nombre de nuestro miedo? Las hojas se caen, el otoño las desparrama, vuelven a la tierra. El sol es rojo al atardecer. El planeta se mueve. Cae la noche. La luz viaja a través del tiempo y nos regala estrellas. Los perros ladran. Pronto va a amanecer.

MARTA DILLON



MARADONA, MARTINEZ, VAINER, LOS ARGENTINOS DEL SONAR

De la mano de Diego

El superfestival electrónico que cada año ocurre en Barcelona tuvo en esta edición 2002, además de las participaciones de Audioperú y Fantasías Animadas, la imagen omnipresente del gran Diego Armando. Aquí, un repaso de las actuaciones argentinas y de la última noche.

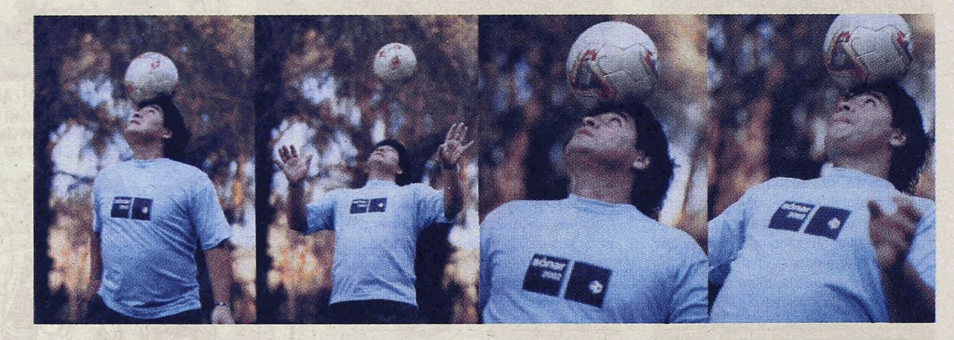
POR ROQUE CASCIERO

Veinte años después de su llegada a Barcelona, las imágenes de Diego Maradona cubrieron la capital catalana. El Diez fue la imagen del Sónar 2002, aunque muchos de los asistentes a esta Meca de la música electrónica no hayan entendido por qué. La cara sonriente del Diego estuvo en los afiches, en repeticiones a cámara lenta de sus cabezazos en un Maradona's Corner instalado especialmente, y en la tapa de los catálogos (que adentro traían otra veintena de fotos suyas) y del disco oficial del evento. En ese CD, entre los popes de la electrónica, logró meterse otro Diego argentino: Diego Vainer, el artista tras el nombre Fantasías Animadas, apareció con el tema "Edificio". Además hizo un show de cuarenta minutos (dos computadoras, sintetizadores y mezcladora) que fue interrumpido en dos ocasiones por los aplausos del público, algo poco frecuente en tal contexto. A las dos de la tarde del jueves pasado, unas cuatrocientas personas se amontonaban en el Drome, una especie de carpa esférica y negra (con aire acondicionado) ubicada en la plaza pública del Museo de Arte Moderno de Barcelona. El Sónar había comenzado al mediodía y nadie había querido perderse ese momento. Después de Vainer fue el turno de Audioperú (Rudie Martínez), que presentó en versión "Dj vivo". O sea, una sesión de temas propios, especialmente de su álbum **Exito**, con la que todos terminaron bailando. Los discos de los dos artistas argentinos se podían conseguir en el stand que Frágil Discos había montado en la Feria Profesional Discográfica, otra de las áreas del Sónar. Y el conductor inglés John Peel (sí, el de las famosas Peel Sessions), que el año anterior se había deslumbrado con el material del sello, decidió transmitir en vivo por la BBC únicamente los shows de los argentinos. Si a eso se le suma la sesión de Dj Magoya (radicado en España hace tiempo) y la exitosa presentación de Romina Cohn en The Loft (fuera del Sónar) el sábado junto a Dj Hell, queda claro que la electrónica argentina empieza a pisar fuerte fronteras afuera. Para variar, de la mano del Diego. ■

Ultimas imágenes del baile

POR LUIS HIDALGO
DESDE BARCELONA

Puntual a su cita con la costumbre, la última noche del Sónar 2002 –la del sábado– fue despedida por una multitud que llenó el Polígono Pedrosa atraída por los pesos pesados del techno. Hawtin, Mills, Cox y Mulero arrasaron en el escenario principal, mientras que en el Sónar Park el hiphop se erigió en protagonista deparando la excelente actuación de Sólo Los Solo y la apabullante demostración de los norteamericanos Anti-Pop Consortium, quienes ofrecieron uno de los mejores conciertos de todo el festival. Sónar ha recibido en esta edición cerca de 90.000 visitas, lo que establece un nuevo record.
Según la organización, fueron 22.000 las personas que acudieron a despedirse del Sónar, a las que hay que sumar las 19.341 que siguieron los actos diurnos de la última jornada. Buena parte del nuevo record de 90.000 visitas se consiguió el sábado por la noche, que ya es tradicionalmente la noche popular del festival. Público que hasta ese momento no se había asomado por el Sónar decidió hacerlo suyo la última noche atraído por lo que el festival oferta: disc-jockeys de primera fila y un entorno adecuado para disfrutarlos. Pese a la cantidad de veces que ya han acudido al Sónar Mills, Hawtin o Cox, no es menos cierto que siempre resulta estremecedor contemplar la facilidad con la que manejan a la multitud. Especialmente Mills y Hawtin, quienes escalonan sus sesiones en un diente de sierra rítmico capaz de enganchar en su desarrollo a una masa palpitante. Realmente sobrecogedor.
De paso, el sábado por la noche prueba que el Sónar es un festival de todos, incluso de esos chicos de pelo corto, gafas en la frente y novia con pantalón apretado. Incluso para ese público la organización tuvo el detalle de colar a SI Futures, un proyecto minoritario e irónico que no desentonó entre los reyes de la noche. Es una de las características del Sónar, no bajar el listón ni cuando el consumidor no es exigente. Pero es que hay más, pues mientras en la sala principal el techno levantaba pasiones, el escenario Sónar Park ofrecía alternativas más sibaritas.
Tras una sesión de hip-hop y soul a cargo de Mr Len que sirvió para mantener la pulsión negra de la noche, llegaron Anti Pop Consortium. El trío neoyorquino es diferente a casi todos los demás grupos de hip-hop. De entrada, porque incorporan ordenadores portátiles a sus instrumentos, que disponen en una tarima central en torno de la cual operan los tres músicos. Si utilizan portátil es porque sus bases se escapan a la norma, y por debajo de los fraseos cuelan ritmos imposibles, ruidos industriales, crepitaciones, telones de dub, amagos de ambient, y todo un sinfín de sonidos llegados directamente de la electrónica. Y lejos de operar con estas bases como unos cirujanos experimentales del ordenador, los tres músicos escenifican un concierto divertido y saltarín muy lejos de la trascendencia y del culto al ego habituales en el hip-hop. Como si todo aquello fuese una travesura, Anti Pop saltaban y bailaban implicando con esta actitud a todo el público en un concierto que verdaderamente era anguloso y difícil. De verdad sensacional lo suyo, y no sólo por el fondo, sino también por la forma en la que Anti Pop ofrece una música que ya ha dejado atrás el presente. ■



SONOTIPO, DE TRELEW AL MICROCENTRO

Hay un punto exacto

POR CRISTIAN VITALE

En tiempo real. Concepto básico para entender a Sonotipo. Ciro Cavalotti, líder del proyecto, explica: "Si bien no es una idea nuestra, creo que nadie lo hace aquí. Tenemos una persona en vivo que mezcla cosa por cosa tanto en playback como en vivo. Y, además, procesa en tiempo real. Somos marginales porque esta técnica jamás se aplica en la música electrónica, ya que siempre se tiende a simplificar más que a complicar. Hasta hoy, se lo vi solo a Björk en el Opera con un octeto de cuerdas. Y, hace mucho tiempo, a Brian Eno".
Sonotipo editó en el 2000 **Paseo**, su primer trabajo, un disco clásico de pop rock electrónico que los dejó bien parados ante la crítica y les proporcionó una respetable cantidad de seguidores. Ahora fueron por más con **Microcentro**, obra cuyo clima desolador y melancólico da cuenta de una realidad asfixiante. En ese contexto, parecen utilizar la música para escapar de algo que no está bien. Sucede así en todo el trabajo, excepto quizás en "Simple y Amarillo", la canción más pop del disco: "Las composiciones fluyen de un impulso –cuenta Ciro–, las escupo y después depuro si es necesario. Pero nunca es necesario. Lo que quiero transmitir va directo del corazón a la boca sin filtros reflexivos. ¿Por qué Microcentro?, porque es un lugar rarísimo para vivir. La semana es una locura y los fines de semana son inhóspitos. Ni siquiera podés salir de compras".
Hay dos detalles que no pueden pasarse por alto. Por una parte, Ciro siente contradicciones si abusa de las máquinas: "busco el punto exacto, porque lo mío es rock". Y, cuando enumera influencias, el músico nacido en Trelew admite disidencias con sus contemporáneos de estilo. "No niego que hay mucho de Virus o Daniel Melero en mi arte, pero me representan más Charly García y Litto Nebbia que Trineo o Audioperú. Puede sonar desacorde con lo que hacemos, pero lo siento así." ■

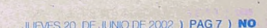
Sonotipo presenta Microcentro esta noche a las 23.30 en La Cigale, 25 de Mayo 722.



MURIO CARLOS BERLANGA, PARTE DE LA MOVIDA

Chau

Murió en silencio, allá en España. En la misma semana de la presencia de sus admirados Pet Shop Boys en Barcelona, llegó la noticia de que Carlos Berlanga había fallecido a los 42 años. Todo un ilustre desconocido en la Argentina, Berlanga –hijo del director de cine español Luis García Berlanga– fue uno de los impulsores del pop español de los '80. Una movida que, junto al rock argentino de entonces, hizo lo suyo por aquellos años para enseñar a hacer lo propio en castellano en el resto de Latinoamérica. Fundador del efímero pero seminal grupo punk Kaka de Lux, Berlanga supo ser la fuerza creativa de los Pegamoides y Dinarama, las bandas detrás de una tal Alaska. "Parecía un adolescente salido de *La dolce vita*, y junto a Nacho Canut escribió varias de las mejores canciones de aquella época", recordó Sabino Méndez, uno de los protagonistas de la movida madrileña, en sus memorias. "Carlos fue uno de los mayores talentos naturales que yo haya conocido. No sólo para la música, también poseía unas dotes increíbles para escribir, pintar y diseñar. Fue un compañero maravilloso en unos años maravillosos", escribió Pedro Almodóvar –para el que Berlanga dibujó el afiche original de *Matador*– al despedirlo en una nota publicada por el diario *El País*. Mientras que en la última década Berlanga había sido rescatado por las nuevas generaciones de grupos del pop más independiente español, como La Buena Vida o Le Mans, en su entierro se hicieron presentes Almodóvar y Alaska junto a Miguel Bosé, Ana Belén y Víctor Manuel. Sus canciones, queda claro, superaron todos los estilos, todas las nostalgias y todas las edades. Todos, incluso él –esté donde esté–, podrán entonar a coro, felices y sin culpa, el estribillo de una de las mejores canciones de los Pegamoides. Esa que dice: "Ahora estoy en otra dimensión / aquí perdido sin tu amor / entre humanoides de color". **M.P.**



CERRADO

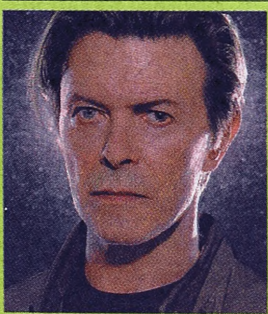
LIBRE Satpal Ram fue liberado al cabo de quince años de prisión y luego de que varios nombres ilustres de la comunidad rockera británica repudiaran públicamente su encierro. El hecho que condenó al asiático ocurrió en 1986, cuando tuvo una pelea con seis hombres blancos a la salida de un restaurante de Birmingham. Defendiéndose de un ataque, aparentemente, Ram utilizó una lapicera como puñal y clavó dos veces a uno de los agresores, que murió más tarde. Asian Dub Foundation encabezó una campaña por su liberación, que siguieron artistas como Super Furry Animals, Massive Attack y Primal Scream. "Es una victoria asombrosa", dijo John Pandit, de ADF.

LLAMENLO SIR La corona británica decidió declarar caballero a Mick Jagger. El hecho de que hayan incluido al stone en la lista honorífica del Jubileo de Oro de la reina Isabel II provocó una pequeña polémica en ciertos círculos intelectuales ingleses. Al igual que la designación del sardónico dramaturgo Harold Pinter, la decisión sobre "Sir" Mick Jagger plantea la pregunta de si es posible (o coherente) laurear monárquicamente a un hombre que tuvo una vida más bien disipada y una imagen pública de rebeldía. Lo cierto es que Jagger es amante del cricket, el deporte de los caballeros ingleses. Con eso basta. O, en todo caso, a quién le importa.



2 DISCOS Luego de una pausa de años, Parte del Asunto editó el tercer disco de su carrera, el primero desde **Amor Patchouly** (1995). Este se llama **Eléctrico**. Y Esteban Canale y Los Habitantes de la Luz lanzaron su **Rock**, catorce canciones que siguen la tradición del rock argentino.

EL FIN Después de la virtual desaparición de Napster, el sitio Audiogalaxy había tomado la posta del libre (y gratuito) intercambio de mp3 vía Internet. Pero duró poco: mediante un acuerdo extrajudicial con la cámara discográfica estadounidense, sus dueños se comprometieron a prohibir el flujo de material con copyright. Esto equivale a la muerte segura del sitio, tal como pasó con su antecesor. Ahora pasará un tiempito, aparecerá otro método de intercambio/piratería y vuelta a empezar.



AY Si no era suficiente con soportar la carita sonriente de David Beckham, ahora nos carga David Bowie. Sí, el Duque Blanco hizo un especial llamado "Live by Request" que acá transmitió la señal A & E Mundo, en el que tocaba con su banda los temas que le pedían los televidentes por teléfono. Cuando lo llamó una chica argentina llamada Romina (la única no estadounidense en comunicarse), Bowie le preguntó si era hincha de fútbol con una sonrisa muy sarcástica. Lo peor fue que la niña contestó que no, pero que de todos modos ¡había hinchado por Inglaterra! Andá... Más allá de ese episodio (y de ciertos desperfectos técnicos), la emisión fue un lujo y don David tuvo que tocar hits que supuestamente había dejado de lado, como "Let's Dance" y "China Girl".

ABIERTO

LUNA LLENA Parece que la nueva dirección del Luna Park, luego de la muerte de Tito Lectoure, quiere llevar más rock al estadio. Los Ratones Paranoicos tocarán el sábado 29, y Charly García presentará **Influencia** el 5 de julio. Después tocarán Los Piojos, el 19 y 20 del próximo mes. Según averiguó el **No**, no hay muchas posibilidades de que la banda de Andrés Ciro pueda hacer más de tres shows ahí. El grupo sigue ensayando varios temas nuevos (entre ellos los ya estrenados en vivo "Extraña soledad" y "Al desierto") y pensando los próximos pasos. Los planes elaborados antes del 20 de diciembre (editar dos discos: uno en vivo y otro de estudio) se fueron por la borda. Ahora la cuestión es priorizar, pero se sabe que uno de los dos proyectos va a salir este año. Mientras tanto, siguen grabando sus shows como posible material para el aún hipotético **Ritual 2**. Las entradas para verlos en el Luna valen 15 o 20 pesos y se venden en Locuras y en el estadio.



A BENEFICIO Este domingo, Tintoreros encabezará un show a beneficio del Hospital Garrahan y Casa Cuna. Es gratis, en la Casa Joven (Av. Sarmiento y Berro, frente al Planetario), y hay que llevar algún alimento no perecedero. También tocarán Titán Flor, Lemon Pie, Nomundo, Mogul y Claricaun.

DE ETIQUETA Ya está en la calle **Diversión Kamikaze**, el primer EP de Parraleños. El disquito tiene cuatro temas, entre los que brilla el hit "Megadeth", relectura del "Morrissey" de Leo. La banda de "kumbia samurai" de ascendencia nipona se presentará este sábado en Peteco's (Av. Meeks y Garibaldi, Temperley). Saldrán a tocar de smoking, porque es el aniversario del local. La idea del grupo es, quizá, sacar otro EP hacia fin de año. Sería el tiempo de **Metaleños**, de covers *jevis*.

VINILICA Resulta que Mariano Pirato Mazza dio con muchos vinilos originales de la colección Mau Mau, que pertenecían al célebre Willy Navarro, disc jockey del sello y personaje eventual de Isidoro Cañones. Ahora Pirato Mazza quiere compartir sus discos y convoca al encuentro *Vinilia Cool '70s*. Será mañana después de las 22 en el Stretto Resto Bar (Dorrego 2201, reservas al 4778-0077).



AFRICA NUESTRA El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, y el cantante de U2, Bono, volvieron de su viaje por el Africa y en los últimos días difundieron sus impresiones. "Vamos a perder millones de vidas si EE.UU. y Europa no inician un plan de ayuda", dijo el rocker. "Uno de los problemas más urgentes del continente negro es la falta de agua potable", dijo el funcionario. Mientras todavía se discute el valor del viaje, y esperando ver los resultados concretos de la misión, Bono declaró que su excursión "ha levantado esperanzas". "Pero sería vergonzoso si despertara esperanza sin llevar ayuda", aclaró. U2, a todo esto, puso en su sitio internético (u2.com) una nueva canción, "The hands that built America", y algunas imágenes de su trabajo en estudio.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

¡EH, CLARA, CLARA FERNÁNDEZ!
¿SÍ?
¿NO ME RECORDÁS, CLARA? ¡SOY PURI LÓPEZ!
¡PURITA!!! ¡MI MÁS QUERIDA AMIGA DE LA INFANCIA! ¡QUÉ ALEGRÍA VOLVER A VERTE DESPUÉS DE TANTOS AÑOS!
YA DEBE HACER MÁS DE DIEZ QUE NO NOS VEMOS, ¿NO?
ME ACUERDO DE CUANDO TE ESCAPASTE DE TU CASA CON ESA MADRE BORRACHA Y ESE HOMBRE QUE VIVÍA CON ELLA Y QUE TE MANOSEABA Y QUE ACABARÍA POR VIOLARTE
TENÉS BUENA MEMORIA
DIJISTE... —ME ACUERDO COMO SI FUERA AYER— ¡ANTES DE SOPORTAR ESTO PREFERIRÍA HACERME PUTA!
AH... EH... UNA DICE CADA COSA...
PERO SE TE VE MUY BIEN. DECIME... ¿A QUÉ TE DEDICÁS?
BUENO... MIRA... SOY DOCENTE...
CLARITA HERMOSA, ¿CUANDO NOS JUNTAMOS PARA VER LAS ESTRELLAS?
DOCENTE... PROFESORA DE ASTRONOMÍA, POR ESO ESTE DICE LO DE LAS ESTRELLAS
¡ARTURO! AHORA ESTOY CON MI AMIGA; NOS VEMOS MAÑANA A LAS CINCO DE LA TARDE,
O.K
CLARITA ¿CUÁNTO COBRÁS POR DOS?
¡MAÑANA HABLAMOS, ERNESTO AHORA ESTOY MUY OCUPADA!
¿POR DOS, OISTE?... ES QUE A ESE LE ENSEÑO LAS TABLAS DE MULTIPLICAR QUE SE LE HABÍAN OLVIDADO
LUEGO TE LLAMO,
¡CLARA, POR FIN TE ENCUENTRO!
NO DABA MÁS AHHHH...
¡VENÍ VAMOS A ECHARNOS UN BUEN POLVO!
YA... YA VOY... GASP...
¡TE VOY A HACER DE TODO! GLUBRGS...
... SÍ, TE LO TENGO QUE CONFESAR, SOY PUTA, PURITA
¡AH, MENOS MAL!
¡BRAVO! ¡¡¡POR FIN UNA DEL PUEBLO LOGRÓ CUMPLIR CON SU VOCACION!!!